

Joachim Stiller

# Rock und Blues Gitarre

Gitarrenschnle  
für Fortgeschrittene

Alle Rechte vorbehalten

# Einleitung

Mit diesem Gitarrenbuch hältst Du die Frucht jahrelanger praktischer Erfahrung in den Händen. Diese Gitarrenschule wendet sich bewusst an den etwas fortgeschritteneren Gitarrenspieler. Im 1. Teil werden die rhythmischen Fähigkeiten geschult und erweitert. Die Barre-Griffe sollten dabei flüssig gegriffen werden können. Der 1. Teil endet dann mit Übungen zu den 16-tel Anschlägen. Der 2. Teil ist ganz der Theorie gewidmet. Wir lernen dort alles über den Aufbau von Akkordfolgen, über Tonika, Dominante, Subdominante, usw. Im 3. Teil lernen wir alles über den Blues mit seinen zahlreichen Varianten. Im 4. Teil schließlich lernen wir die Rock-Gitarre mit ihren Power-Chords kennen. Im Anhang findest Du dann noch einige Griff-Tabellen.

Die ganze Gitarrenschule kommt weitestgehend ohne Noten aus. Alle Notationen sind in der altbekannten Tabulatur-Schreibweise aufgeschrieben.

Und nun wünsche ich Dir viel Spaß und viel Erfolg.

Joachim Stiller

Münster, 2007

# Teil 1

## Festigung der Grundlagen

## Morning Has Broken

Text: Eleanor Farjeon, Musik: alte gälische Melodie

### 1. Strophe

**C**                    **dm**                    **G**                    **F** **C**  
Mor-ning has bro-ken                    like the first mor-ning,

**C**                    **em am**                    **dm**                    **G** **G7**  
Black-bird has spo-ken                    like the first bird.

**C**                    **F**                    **C**                    **am dm**  
Prais for the sing-ing                    prais for the mor-ning,

**G**                    **C** **F** **G7**                    **C**  
Praise for them, spring-ing fresh from the world.

### 2. Strophe

**C**                    **dm** **G**                    **F** **C**  
Sweet the rain's new fall                    sunlit from heaven,

**C**                    **em am**                    **dm**                    **G** **G7**  
like the first dewfall                    on the first grass.

**C**                    **F**                    **C**                    **am dm**  
Prais for the sweetness                    on the wet garden,

**G**                    **C** **F**                    **G7**                    **C**  
sprung in completeness                    where his feet pass.

### 3. Strophe

**C**                    **dm**                    **G**                    **F** **C**  
Mine in the sunlight!                    mine in the morning

**C**                    **em am**                    **dm**                    **G** **G7**  
Born on the one light                    Eden saw play!

**C**                    **F**                    **C**                    **am dm**  
Prais with elation                    prais every morning

**G**                    **C** **F**                    **G7**                    **C**  
God's recreation                    of the new day.

### Unbekannte Wörter:

blackbird = Amsel

dew = Tau

elation = Freude

to praise = loben, preisen

sunlit = von der Sonne erleuchtet

recreation = Neuschöpfung

### Hintergrund:

Eleanor Farjeon (1881 – 1965), eine bekannte englische Dichterin und Komponistin, wurde Anfang der zwanziger Jahre des letzten Jahrhunderts gebeten, Textfassungen für drei Chöre zu schreiben. Darunter befand sich auch „Morning has broken“, dessen Melodie auf einer alten gälischen Weise beruht. Etwa fünfzig Jahre später landete Cat Stevens mit seiner Bearbeitung des Stückes einen großen Hit.

### Griffe:

**C**

**Dm**

**G**

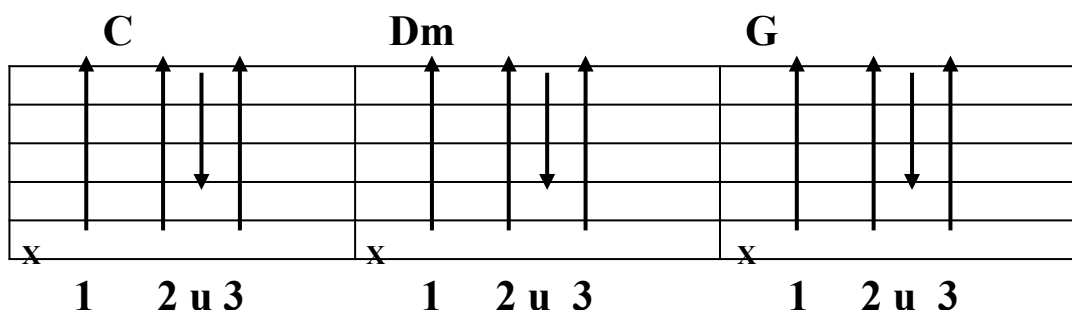
**F**

**Em**

**Am**

**G7**

### Anschlagtechnik:



**House Of The Rising Sun**  
**traditionell, USA**

**1. Strophe**

am C D F am C E E7  
There is a house in New Orleans, they call the rising Sun.

am C D F am E am E7  
It's been the ruin of many a poor girl and me, o lord, I'm one.

**2. Strophe**

am C D F am C E E7  
If I had listend to what my mother said, I'd have been at home tonight.

am C D F am E am E7  
But I was yong and foolish, o God, let a rambler lead my satray.

**3. Strophe**

am C D F am C E E7  
Go tell my baby sister, never do like I have done,

am C D F am E am E7  
but shun that house in New Orleans, they call the rising sun.

**4. Strophe**

am C D F am C E E7  
I'm goin' back to New Orleans, my raca is almost run,

am C D F am E am E7  
I'm goin' back to spend my live beneath the rising sun.

**Hintergrund:**

Diese amerikanische Ballade aus dem 19. Jahrhundert ist hier in der Version Leadbellys aus den 30er Jahren abgedruckt. Seither entstanden viele Neufassungen. Am bekanntesten ist wohl die der Animals aus dem Jahr 1964 im 4/4-Takt.

## Griffe:

**Am**

**C**

**D**

**F**

**E**

**E7**

**Anschlagtechnik:** Die Anschlagtechnik ist wieder ein Drei-Viertel-Takt:

<b>Am</b>			<b>C</b>			<b>D</b>		
↑	↑	↓	↑	↑	↓	↑	↑	↓
↑	↓	↓	↑	↓	↓	↑	↓	↓
x			x			x	x	
<b>1</b>	<b>2 u</b>	<b>3 u</b>	<b>1</b>	<b>2 u</b>	<b>3 u</b>	<b>1</b>	<b>2 u</b>	<b>3 u</b>

X = Seite nicht anschlagen

**Zupfsystem:** Versuch einmal das folgende klassische Picking:

<b>Am</b>			<b>C</b>			<b>D</b>		
	<b>0</b>			<b>0</b>			<b>2</b>	
<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>2</b>		<b>2</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>0</b>			<b>3</b>			<b>0</b>		
<b>D Z M R M Z</b>			<b>D Z M R M Z</b>			<b>D Z M R M Z</b>		

<b>E</b>		
	<b>0</b>	
<b>0</b>		<b>9</b>
<b>1</b>		<b>1</b>
<b>0</b>		
<b>D Z M R M Z</b>		

City of New Orleans  
Steve Googman

**1. Strophe:**

**C**            **G**            **C**            **C**  
Ridin' on the City of New Orleans  
**Am**            **F**            **C**    **G7**  
Illinois Central Monday Mornig Rail  
**C**            **G**            **C**    **C**  
Fifteen cars and fifteen restless riders  
**F**            **G**            **C**    **C**  
Three conductors an tenty-five sacks of mail.  
**Am**            **Am**  
All out on southbound odyssey,  
**Em**            **Em**  
The train pulls out of Kankakee  
**G**            **G**            **D**            **D**  
Rolls past the houses, farms, and fields  
**Am**            **Am**  
Passin' towns that have no name and  
**Em**            **Em**  
Fright yards full of old black men  
**F**            **G7**            **C**    **C**  
And the graveyard of rustet automobiles, singing ...

**Refrain:**

**F**            **G**            **C**  
Good morning America, how are you?  
**Am**            **F**            **C**    **G7**  
Don't you know me, I'm your native son  
**C**            **G**            **Am**  
I'm the train they call the City of New Orleans  
**F**            **G7**            **C**  
And I'll be gone 500 miles when day is done.



## **2. Strophe:**

Dealin' cards to the old men in the club car  
Penny a point and no one's keepin' score  
Pass the paper bag that holds the bottle  
You can feed the wheels grumblin' neath the floor.  
The sons of Pullman porters and the sons of engineers  
Ride their father's magic carpet made of steam  
And mothers with their babes asleep are rockin' to the gentle beat  
The rhythem of the rail is all they dream.

## **Refrain:**

## **3. Strophe:**

Nighttime on the City of New Orleans  
Changing cars in Mempphis Tennessee  
Halfway home and we'll be there by morning  
Through the Mississippి darkness rollin' to the sea.  
But all the towns and people seem to fade into a bad dream  
The steel rail hasn't heard the news  
The conductor sings his song again, ist passengers will pleast refrain  
This train's got the disappearin' railroad blues.

## **Refrain**

## **Griffe:**

**C**

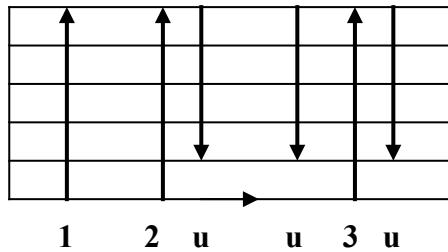
**G**

**Am**

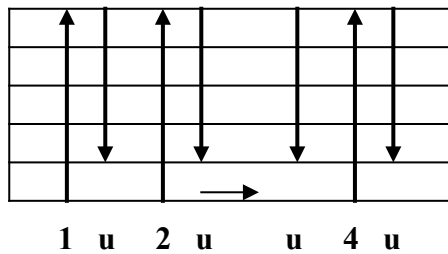
**F**

**G7**

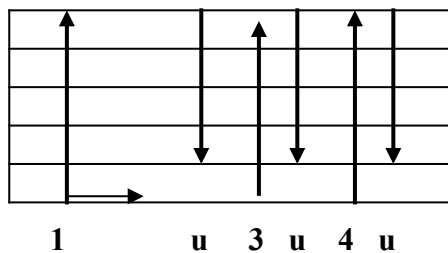
**Anschlagtechnik:** Als Begleitung zeige ich Dir die **Standardbe-  
glei-tung 1**, den **Calypso**. Spiel ihn zunächst ganz langsam und stei-  
gere Dich dann:



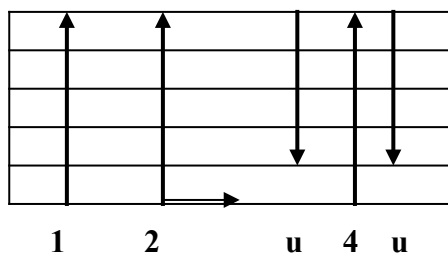
**Variante 1:** Und nun noch einige Varianten, die Du auch auspro-  
bie-ren kannst – z.B. zu anderen Stücken:



**Variante 2:**

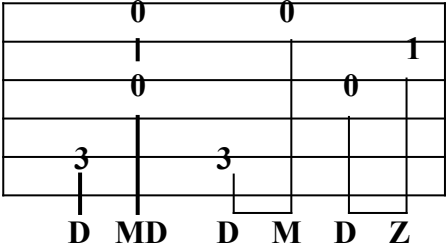


**Variante 3: Hard Rock Schuffle**

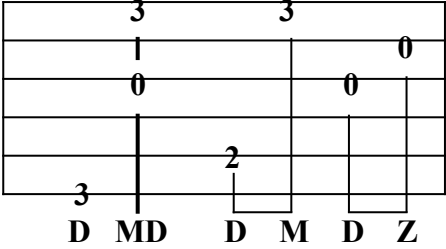


**Zupftechnik:** Versuch auch folgendes Volkpicking:

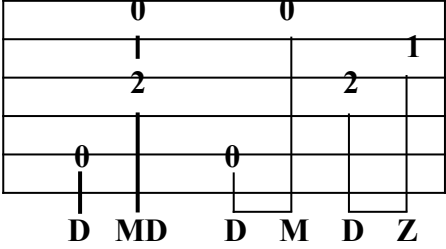
**C**



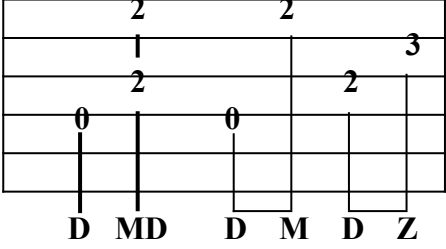
**G**



**Am**

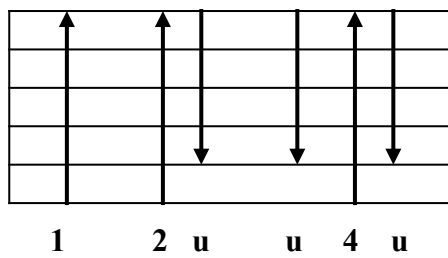


**D**



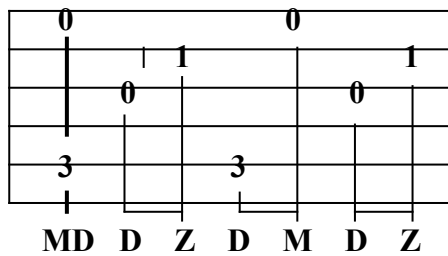


**Anschlagtechnik:** Als Begleitung für „Heute hier, morgen dort“ empfehle ich Dir noch einmal die **Standardbegleitung 1:**

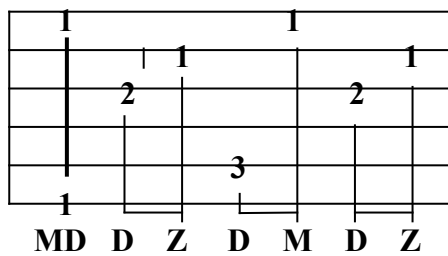


**Zupftechnik:** Als Picking empfehle ich Dir eine Variation des letzten Volkpickings, das Du aber auch gut zu diesem Song spielen kannst. Probier beide Pickings aus!

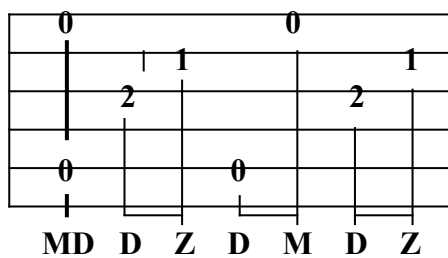
**C**



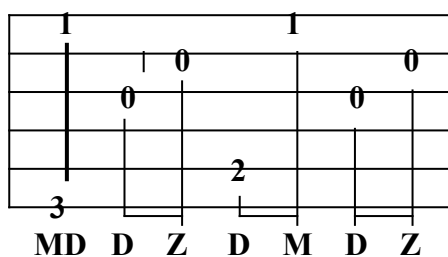
**F**



**Am**



**G7**





### 3. Strophe:

**D** **D**  
Und glaub an mich, Schatz, wenn ich in die Seiten dresche,  
**G** **D**  
Ich sing den Blues und Du machst die Wäsche,  
**G** **E**  
Hab mit mir Geduld, ich schreibe `nen Hit,  
**E** **A**  
Und wenn ich das bringe, dann nehm' ich Dich mit,  
**D** **E**  
Dann trinken wir Champus, bis wir verrecken,  
**G** **D**  
Und wer das nicht geil find, der kann uns mal.

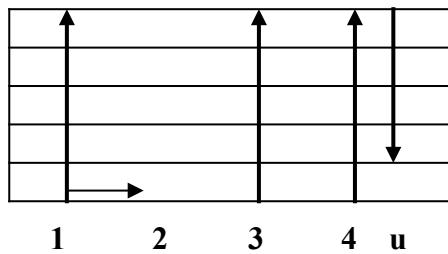
**D** **E**  
Ja, dann trinken wir Champus, bis wir verrecken,  
**G** **D** **D**  
Und wer das nicht geil find, der kann und mal – lecken.

### Griffe:

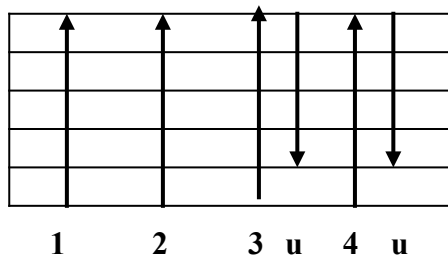
**D**  
**G**  
**E**  
**A**

**Anschlagtechnik:** Zur Begleitung von „Geiler is‘ schon“ von Marius Müller Westernhagen biete ich Dir eine Neue Begleitung in Variationen an, die **Standardbegleitung 2:**

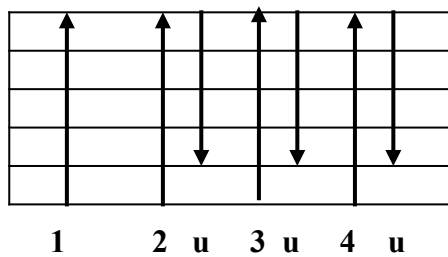
**Variante 1:**



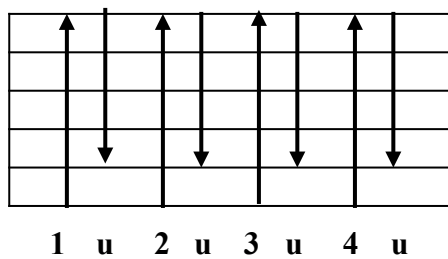
**Variante 2:**



**Variante 3:**



**Variante 4:**





**Blues in E – Slow Blues**  
**Musik und Tabulatur: Joachim Stiller**

Bei dem folgenden Stück kannst Du Dein „feeling“ unter Beweis stellen. Spiel es möglichst langsam. Hör Dir aber zunächst das Tonbeispiel genau an, damit Du das Stück verstehst. Doch zunächst die Griffe: Die Barre-Griffe sind E-Typen, die Du auf dem Griffbrett lediglich verschiebst.

**E**

0 1 2 u 0 3 u u u 4 u u u | 0 1 2 0 3 u u u 4 u u u

**A 5.B (2x)** **E (2x)**

5 1 2 5 3 u u u 4 u u u | 0 1 2 0 3 u u u 4 u u u

**A 5.B (2x)** **E (2x)**

5 1 2 5 3 u u u 4 u u u | 0 1 2 0 3 u u u 4 u u u

**H 7.B** **B 6.B** **A 5.B**

7 1 2 7 3 u u u 4 u | 1 2 5 5 5 3 u u u 4 u u u

**E** **E**

0 1 2 u 0 3 u u u 4 u u u | 0 1 2 u 0 3 u u u 4 u u u

Dann weiter bei A 5.B, und eine zweiten Durchlauf spielen. Am Ende ausklingen lassen. Natürlich kann es dabei auch Variationen geben.

## Der 35-Stunden-Blues

Der nun folgende 35-Stunden-Blues ist eine Kollektivarbeit der SJD-Die Falken. Ich gebe hier die ersten beiden Strophen wieder:  
(Tonart A)

<b>A</b>	<b>G</b>	<b>F</b>	<b>E</b>
Um sechs Uhr Für Müller- Er ist noch Und ist's auch Müller ...	schellt der Lüden- ganz schön langsam	Wecker, scheid; groggy, leid	
<b>A</b>	<b>G</b>	<b>F</b>	<b>E</b>
Müller haut sich die Müller muss dat so Müller ...	springt Birne denkt sich: früh am	aus dem ein; Wat'n Morgen	Bett, Scheiß sein?

Ein anderer Text, den Du dazu singen kannst ist ein Klassiker:

<b>A</b>	<b>G</b>	<b>F</b>	<b>E</b>
Warte, dann kommt mit dem macht er Oh, Harmann ...	warte, Harmann kleinen Hackfleisch	nur ein auch zu Hacke- dann aus	Weilchen, Dir; beilchen Dir.

Vielleicht hast Du ja Lust, Deinen eigenen Text dazu zu dichten. Apropos Texte, Du kannst Dir auch internationale Texte aus dem Internet runterladen. Du darfst sie allerdings nicht kommerziell verwenden. Die Internet-Adressen lauten:

[magistrix.de](http://magistrix.de)

und: [lyrics-world.de](http://lyrics-world.de)

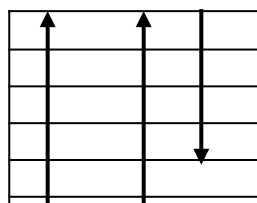
Hier findest Du auch Noten und Tabulaturen für Gitarre:

[ultimate-guitar.de](http://ultimate-guitar.de)

Die hier verwendeten Barre-Griffe sind, wie schon beim Blues in E E-Typen. Die Bezeichnung des jeweiligen E-Typ-Barres richtet sich danach, wo auf der dicken E-Seite Du den Barre-Griff greifst:

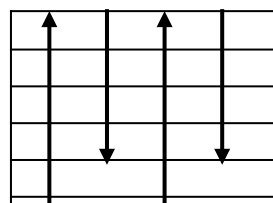
e											
E	<b>F</b>	<b>Fis</b>	<b>G</b>	<b>Gis</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>H</b>	<b>C</b>	<b>Cis</b>	<b>D</b>	<b>Dis</b>
Bünde	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.

**Anschlagtechnik:** Du spielst wieder die **Satandardbegleitung 2**, aber diesmal als Zwei-Viertel-Takt.



1 2 u

oder



1 u 2 u

## Mit 18

### Marius Müller Westernhagen – Tonart: A

A C  
Mit 18 rannt' ich in Düsseldorf rum,  
D A  
war Sänger in `ner Roch'n Roll Band.  
A C  
meine Mutter nahm mir das immer krumm,  
D E  
Ich sollt was Seriöses werden.

#### **Refrain:**

A C  
Ich möchte' zurück auf die Straße,  
D A  
möchte wieder singen, nicht schön, sondern geil und laut,  
C  
denn Gold – find man bekanntlich im Dreck,  
D A  
und Straßen sind aus Dreck gebaut.

#### **2. Strophe:**

Wir verdienten vierhundert Mark pro Auftritt  
für `ne Rolling Stones Souflie,  
die Gitarre verstimmt, doch es ging tierisch ab,  
Und wir hielten uns für Genies.

**Refrain:** Ich möcht

#### **3. Strophe:**

Nach jedem Gig zum Hühner-Ho-Hu-Hugo,  
verfräßen wir unser Geld,  
was soll man schon machen, mit den paar Mark,  
ich hab `nen Verstärker bestellt.

**Refrain:** .... denn Gold, Gold, find man bekanntlich ...

#### **4. Strophe:**

Jetzt sitz ich hier, bin etabliert,  
und schreib auf teurem Papier,  
ein Lied über meine Vergangenheit,  
damit ich den Frust verlier.

**Refrain:** Ich möcht ...

**Zunächst die unbekanntnen Griffe:**

In diesem Stück tauchen erstmals Barregriffe des Typ A auf. Du spielst sie bitte mit nur zwei Fingern:

<p><b>5.B A 5. Bund</b></p> <p>Z      M      KR</p>	<p><b>3.B C 3. Bund</b></p> <p>Z                      R</p>
<p><b>5.B D 5. Bund</b></p> <p>Z                      R</p>	<p><b>7.B E 7. Bund</b></p> <p>Z                      R</p>

Die Barregriffe des Typ A sind nach der A-Seite benannt. Hier die Übersicht:

e											
A	<b>B</b>	<b>H</b>	<b>C</b>	<b>Cis</b>	<b>D</b>	<b>Dis</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>Fis</b>	<b>G</b>	<b>Gis</b>
E											

**Bund: 1.    2.    3.    4.    5.    6.    7.    8.    9.    10.    11.**

**Anschlagtechnik:** Versuch als Anschlagtechnik folgende Variation der **Standardbegleitung 2** (du kannst auch die Standardbegleitung 1 mit einbauen):

<p><b>A</b></p>	<p><b>C</b></p>
-----------------	-----------------

**Hey Joe**  
**Text und Musik von Billy Roberts, gespielt von Jimi Hendrix**  
**Tonart E**

**C G D A**  
Hey- hey Joe, where you go-in' with that  
**E**  
gun in your hand? Alles **2x**

**C G D A**  
I'm go-in' down to shoot my old lady, you know I cought her  
**E**  
mess-in' round with an-oth-er man. **2x**

**C G D A**  
Hey- hey Joe I heard you shot your wom-an  
**E**  
down, you shoot her down to the ground. **2x**

**C G D A**  
Yes I did, I shot her you know I cought her mess-in  
**E**  
round, mess-in' round town. Yeah. **2x**

**Solo, dann:**

**C G D A**  
Hey- hey Joe where you gon-na run to?  
**E**  
Where you gon-na run to? **2x**

**C G D A**  
Hey I'm go-in' way down south way down to  
**E**  
Mexiko way! All right! **2x**

**Griffe:** Bei dem Stück „Hey Joe“ kommen wieder Barregriffe vom Typ A und vom Typ B vor. Merk Dir den Aufbau des Stückes genau. Du wirst ihn im folgenden Theorieteil wiederfinden.

**C 3. Bund**

**D 5. Bund**

**E 7. Bund**

**G 3. Bund**

**A 5. Bund**

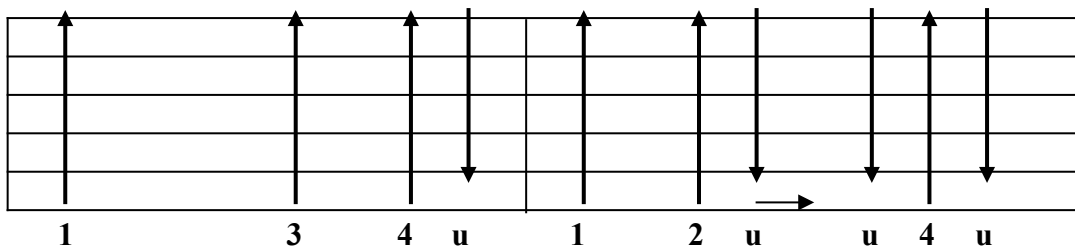
**Anschlagtechnik:** Du spielst vier mal einen Vier-Viertel-Takt und dann zwei mal einen Vier-Viertel-Takt in E:

**C 3.B**

**D 5.B**

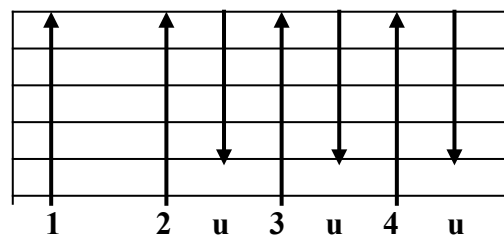
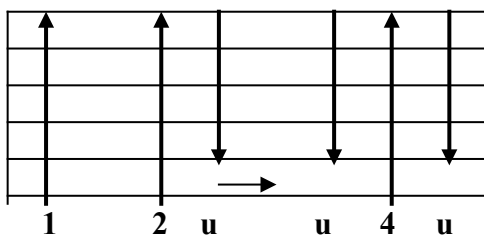
**G 3.B**

**A 5.B**



**E 7.B (2x)**

oder: **E 7.B (2x)**



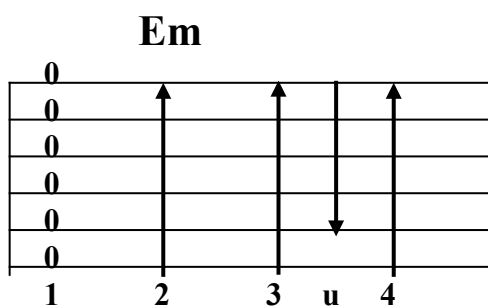
**Uran im Urin**  
**Text und Musik von Hennes seiner ehemaligen**  
**Theatergruppe aus Rheine**

Das folgende Stück ist als Speed-Übung gedacht, mit der Du Deine 16-tel Anschläge einüben kannst.

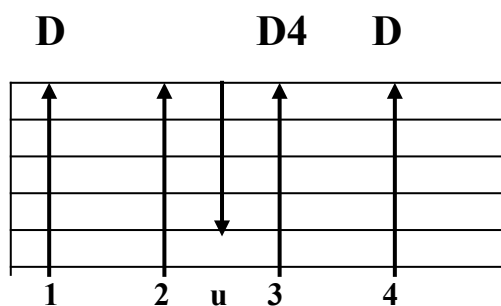
	<b>em</b>	<b>em</b>
Ich hab	U-ran im	U-rin,
	<b>D</b>	<b>em</b>
da	hilft kein As-pi-rin;	
	<b>em</b>	<b>em</b>
ich muss zur	Kur in die	Na-tur:
	<b>D</b> <b>D</b>	<b>em</b>
in den	Harz,	sagt mein Arzt.
	<b>em</b>	<b>em</b>
	<b>em</b>	<b>em</b>

**Anschlagtechnik (Zwei-Viertel-Takt):**

**Auf E-Moll spielst Du:**



**Auf D-Dur spielst Du:**



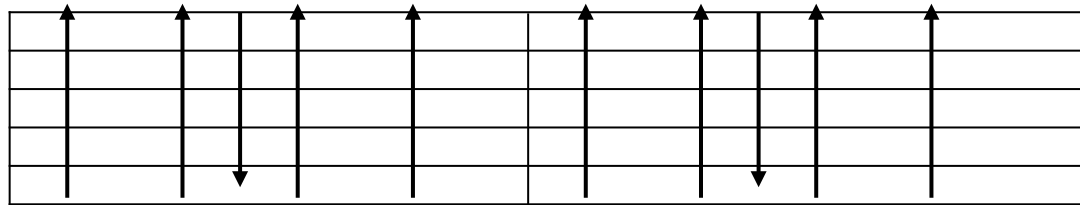
Spiel den Rhythmus zuerst ganz langsam und werde dann schneller.



## Standard-Begleitung 3

Zum Abschluss dieses Kapitels lasse ich noch einige Varianten zum Spiel von 16-tel Anschlägen folgen. Diese **Standard-Begleitung 3** ist in allen Varianten im Vier-Viertel-Takt notiert.

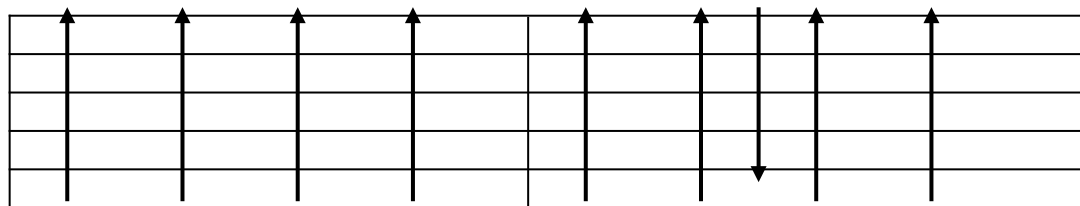
### Variante 1:



Musical notation for Variante 1, consisting of a 4-measure phrase. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 1. quarter note (upward arrow), 2. quarter note (upward arrow), 3. eighth note (downward arrow), 4. quarter note (upward arrow), 5. quarter note (upward arrow), 6. quarter note (upward arrow), 7. eighth note (downward arrow), 8. quarter note (upward arrow), 9. quarter note (upward arrow).

1            u    u    2            u            3            u    u    4            u  
tam        ta da tam        ta            tam        ta da tam        ta

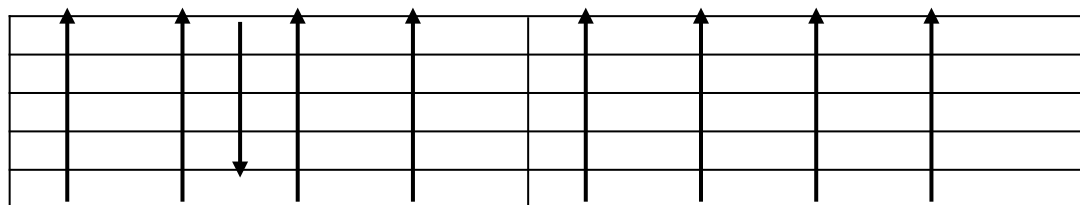
### Variante 2:



Musical notation for Variante 2, consisting of a 4-measure phrase. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 1. quarter note (upward arrow), 2. quarter note (upward arrow), 3. quarter note (upward arrow), 4. quarter note (upward arrow), 5. quarter note (upward arrow), 6. quarter note (upward arrow), 7. eighth note (downward arrow), 8. quarter note (upward arrow), 9. quarter note (upward arrow).

1            u            2            u            3            u    u    4            u  
tam        ta        tam        ta            tam        ta da tam        ta

### Variante 3:



Musical notation for Variante 3, consisting of a 4-measure phrase. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 1. quarter note (upward arrow), 2. quarter note (upward arrow), 3. eighth note (downward arrow), 4. quarter note (upward arrow), 5. quarter note (upward arrow), 6. quarter note (upward arrow), 7. quarter note (upward arrow), 8. quarter note (upward arrow).

1            u    u    2            u            3            u            4            u  
tam        ta da tam        ta            tam        ta        tam        ta

**Pseudo-Reggae**  
**Musik: Joachim Stiller**

(1.)

**Am            Am**

dann (2.):

**F (2/4)     G (2/4)     Am            Am**

**F (2/4)     G (2/4)     Am            Am**

Dann (3.):

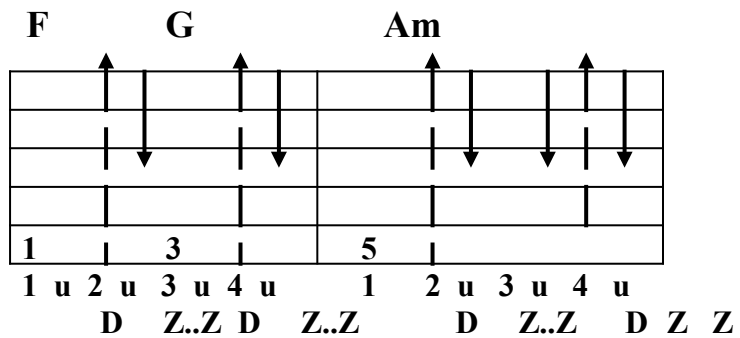
**D-Dur     G-Dur     Am            Am**

**D-Dur     D-Dur     Am            Am**

**Und wieder von vorne ab (2.)**

**Takt: 4/4-Takt**

**Als Begleitung wird hier ein Pseudo-Reggae gespielt. Dabei schrammen die Finger der rechten Hand abwärts über alle Seiten.**



**Gestrichelter Abschlag: Mit allen Fingern der rechten Hand schrummen, praktisch wie bei Flamenco...**



**If I had a hammer**  
**Lee Hays und Peter Seger**

**Takt: 4/4**

**1. Strophe:**

**G C Am F G C Am F**  
If I had a hammer, I'd hammer in the mornig,  
**G C Am F G C Am F**  
I'd hammer in the evening, all over this land.  
**G C Am F G C Am F**  
I'd hammer out danger, I'd hammer out warning,  
**G F C F C F**  
I'd hammer out love between my brothers and my sister,  
**G C Am F**  
all – all over this land ...

**2. Strophe:**

**G C Am F G C Am F**  
If I had a bell, I'd ring in the mornig,  
**G C Am F G C Am F**  
I'd ring in the evening, all over this land.  
**G C Am F G C Am F**  
I'd ring out danger, I'd ring out warning,  
**G F C F C F**  
I'd ring out love between my brothers and my sister,  
**G C Am F**  
all – all over this land ...

**3. Strophe:**

**G C Am F G C Am F**  
If I had a song to sing, I'd sing it in the mornig,  
**G C Am F G C Am F**  
I'd sing it in the evening, all over this land.  
**G C Am F G C Am F**  
I'd sing it out danger, I'd sing it out warning,  
**G F C F C F**  
I'd sing it out love between my brothers and my sister,  
**G C Am F**  
all – all over this land ...

#### 4. Strophe:

**G C Am F G C Am F**  
If I got a hammer, and I got a bell,  
**G C Am F G C Am F**  
and I got a song to sing, all over this land.  
**G C Am F G C Am F**  
It's a hammer of justice, it's the bell of freedom,  
**G F C F C F**  
it's a song about love between my brothers and my sister,  
**G C Am F**  
all all over this land ...

### Locomotive Breath

#### Jethro Tull

Takt: 4/4

#### 1. Strophe:

**Em Em G D Em Em G D**  
In the shuffling madness of the locomotive breath.  
**Em Em G D H D**  
Runs the alltime looser headlong to his death. Oh, he  
**Em Em G D Em Em D**  
feels the piston screeching, steam breaking on his brow. Old  
**G A H H**  
Charly stole the handle, ans the train it won't stop going,  
**G D Em G D Em**  
going not slow down. Oh, oh.

#### 2. Strophe:

**Em Em G D Em Em G D**  
He sees his children jumping off at station one by one.  
**Em Em GDH H D**  
His woman and his best friend in bed and having fun. Oh, he's  
**Em Em G D Em Em D**  
crawling down the corridor on his hand and knees. Old  
**G A H H**  
Charly stole the handle, ans the train it won't stop going,  
**G D Em G D Em**  
going not slow down. Oh, oh.

**3. Strophe:**

**Em**    **Em**    **G D Em**    **Em**    **G D**  
 He hears the silance howling,      catches angles as they fall,  
**Em**    **Em**    **G D H**    **H**    **D**  
 and the alltime winner    has got him by the balls. Oh, he  
**Em**    **Em**    **G D**      **Em**    **Em**    **D**  
 pickes up Gidden's bible,    open at page one. I thank  
**G**    **A**    **H**    **H**  
 god he stole the handle, ans the train it won't stop going,  
    **G D Em**    **Em** **G D Em**  
    going not slow down. Going not slow down.

**Hier die Begleitung. Versuch eine Gefühl für den Rhythmus zu bekommen:**

**Em    G D    Em (abgedämpft)**

P	↑	↑	↑	↑	↑		↑	↑	↑	↑	↓	↓	↓
1	u	2	u	3	4	1	2	u	3	u	4	u	

## Angie Rolling Stones

**Takt: 4/4**

**Strophe:**

	<b>Am Am7 Am</b>	<b>E E7</b>	
	Angie,	Angie,	
<b>Gsus4</b>	<b>G</b>	<b>Fsus4 F C</b>	
	when	will those clouds all disappear?	
	<b>Am Am7 Am</b>	<b>E E7</b>	
	Angie,	Angie,	
<b>Gsus4</b>	<b>G</b>	<b>Fsus4 F C</b>	
	where	will it lead us from here?	

**Refrain:**

	<b>G</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>
	With no loving in our souls and no money in our coats		
<b>C</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	
	you can't say we're satisfied.		
	<b>Am Am7 Am</b>	<b>E E7</b>	
	But Angie,	Angie,	
<b>G</b>	<b>F</b>	<b>Fsus4 F C</b>	
	you can't say we never tried.		

**Strophe:**

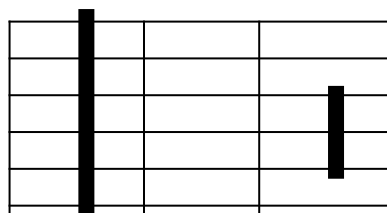
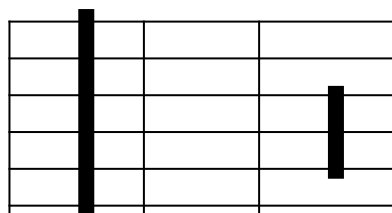
	<b>Am Am7 Am</b>	<b>E E7</b>	
	Angie,	you're beautiful,	
<b>G</b>	<b>F</b>	<b>Fsus4 F C</b>	
	but ain't it time we said good-bye?		
	<b>Am Am7 Am</b>	<b>E E7</b>	
	Angie,	I still love you,	
<b>G</b>	<b>F</b>	<b>Fsus4 F C</b>	
	remember all those nights we cried?		

**Refrain:**

**Griffe: Du spielst die Sus4-Griffe mit zwei Fingern:**

**Gsus4 (3. Bund)**

**Fsus4 (1. Bund)**



**Bund:**

**3. Z**

**R**

**1. Z**

**R**

**Freiheit**  
**Text und Musik: Joachim Stiller**

**1. Strophe: (Absteigend gespielt, aufsteigend gesungen) - Takt: 2/4**

**Dm**                    **Dm**  
Mitten durch das Jammertal,  
**C**                    **C**  
Es war nicht immer ohne Qual,  
**B**                    **B**  
Bin ich lang genug gegangen,  
**Asus4**                **A**  
Hätt mich fast erhangen.

**Dm**                    **Dm**  
Was ist das für ein Land?  
**C**                    **C**  
Kein Mensch reicht Dir die Hand.  
**B**                    **B**  
Doch eines Tages siehst Du Licht,  
**Asus4**                **A**  
Wenn aus Dir die Liebe spricht.

**Refrain (2x):**

**Dm**                    **Dm**  
Wir sind aufgewacht,  
**Am7**                **F6/9**  
Kinder an die Macht.  
**C**                    **C**  
Spürst Du die Freiheit?  
**Asus4**                **A**                **Dm**  
Siehst Du die Ewigkeit? Ta Da Dam!

**Griffe: Alle Griffe als Barre:**

**Dm (5. Bund)**

**C (3. Bund)**

**B (1. Bund)**

**Asus4 (5. Bund)**

**A (5. Bund)**

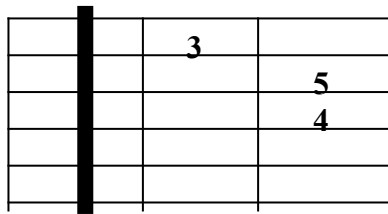
**Am7 (5. Bund – nur die untersten 4 Seiten spielen, also die G, D, h und e-Seite)**

**F6/9 (5. Bund – ebenfalls nur die untersten 4 Seiten spielen)**



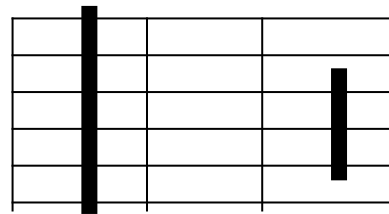
**Griffe:**

**Dm (5. Bund)**



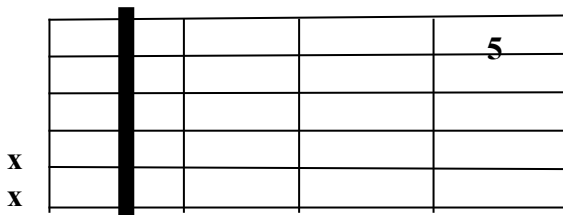
**Bund:** 5. Z M KR

**Asus4 (5. Bund)**



**Bund:** 5. Z R

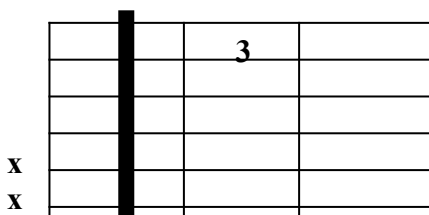
**A7 (5. Bund)**



**Bund:** 5. Z K

Die untersten beiden Seiten werden nicht gespielt.

**F6/9 (5. Bund)**



**Bund:** 1. Z M

Auch bei diesem Griff werden die beiden untersten Seiten nicht gespielt.

**Jazz-Stück Träume**  
**Musik: Joachim Stiller**

**A7 - Dm (beide 5. Bund)**

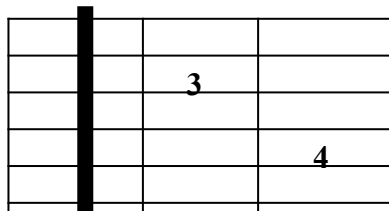
**G7 - Cmaj7 (beide 3. Bund)**

**F7 - Bmaj7 (beide 1. Bund)**

**E-Dur A-Dur (beide 0)**

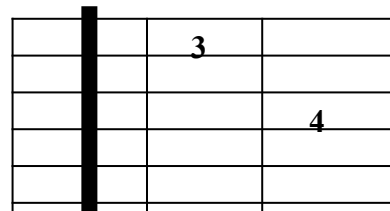
**Und das Ganze wieder von vorne (Takt: 4/4). Begleitet wird das Stück mit einer Standardbegleitung 1, etwa einem Calypso. Griffe:**

**A7 (5. Bund)**



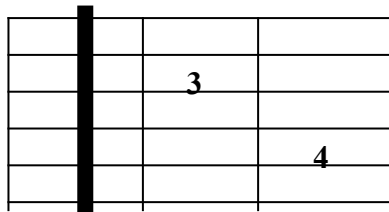
**Bund:** 5. Z M R

**Dm7 (5. Bund)**



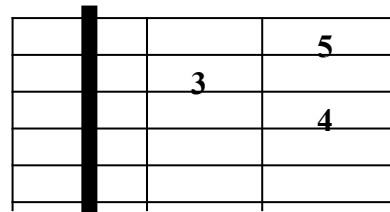
5. Z M R

**G7 (3. Bund)**



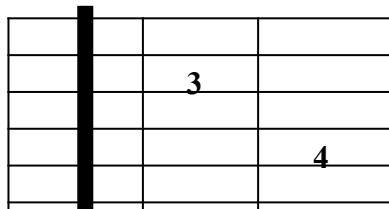
**Bund:** 3. Z M R

**Cmaj7 (3. Bund)**



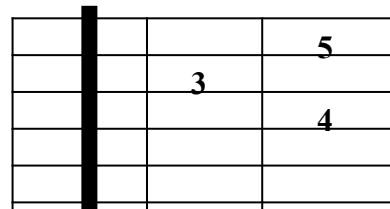
3. Z M KR

**F7 (1. Bund)**



**Bund:** 1. Z M R

**Bmaj7 (1. Bund)**



1. Z M KR

## Teil 2

Etwas Theorie  
schadet nie

## Leitereigene Akkorde

Jede Tonleiter hat ihre eigenen Akkorde, die sogenannten leitereigenen Akkorde. Sie entstehen, wenn Du auf jeden Ton der Tonleiter einen Dreiklang im Terzabstand schichtest. Wir schauen uns einmal die leitereigenen Akkorde für C-Dur an:

<b>I.</b>	<b>II.</b>	<b>III:</b>	<b>IV.</b>	<b>V.</b>	<b>VI</b>	<b>VII.</b>	<b>VIII</b>
<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Bm7(b5)</b>	<b>C</b>

Wie Du siehst, ergeben sich hierbei drei verschiedene Akkordtypen: Die Durakkorde, die Mollakkorde und der verminderte Akkord. Die Durakkorde werden als Hauptakkorde bezeichnet und die drei Mollakkorde als Nebenakkorde. Über den Akkordnamen findest Du in römischen Ziffern deren Stufenbezeichnung. Die Akkorde bestimmen das harmonische Geschehen in einem Song.

## Kadenzen

Eine Kadenz ist eine Akkordfolge, die Spannung erzeugt und wieder auflöst. Hierbei spielen die Hauptakkorde der Tonart eine wichtige Rolle, da diese den höchsten Spannungsgehalt haben. Daher wird eine einfache Kadenz auch aus den Durakkorden einer Tonart gebildet. Ausgangsakkord hierfür könnte der Akkord auf der I. Stufe sein, die sogenannte Tonika. Die stärkste Spannung besitzt der Akkord auf der V. Stufe, die Dominante. Ein weiterer wichtiger Akkord ist die Subdominante, die auf der IV. Stufe steht. Eine einfache C-Dur Kadenz könnte folgendermaßen aussehen:

<b>C Dur</b>	<b>F Dur</b>	<b>G Dur</b>	<b>C Dur</b>
<b>I</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>I</b>

## Akkordfolgen

Hier gebe ich die **Diatonischen Akkorde** wieder, aus denen die Akkordfolgen (Kadenzen) zusammengesetzt sein können (hier für die Tonart C):

<b>I.</b>	<b>II.</b>	<b>III.</b>	<b>IV.</b>	<b>V.</b>	<b>VI</b>	<b>VII.</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>H</b>
<b>Ton.</b>			<b>Sub.</b>	<b>Dom.</b>		
<b>Ton:</b>	<b>Dom.2</b>	<b>Dom.4</b>	<b>Sub.1</b>	<b>Dom.1</b>	<b>Dom.3</b>	<b>Sub.2</b>

<b>Ton.</b>	=	<b>Tonika</b>
<b>Sub.</b>	=	<b>Subdominante</b>
<b>Dom.</b>	=	<b>Dominate</b>

Die Zahlen hinter der Akkordbezeichnung geben den Grad des Akkordes an. Ein Beispiel: Dom.3 bedeutet: Dominate 3. Grades.

Die meisten Musikstücke werden lediglich aus Tonika, Dominante und Subdominante gebildet. Dabei ist die Reihenfolge im Prinzip vollkommen gleichgültig. Bei einer Akkordfolge von Vier Akkorden ergeben sich demnach 162 Möglichkeiten. Ich schätze, dass 90% aller Musikstücke im Radio so aufgebaut sind. Such dir immer zuerst die Tonart heraus, also die Tonika, und probier Dominante und Subdominate aus, bis Du weißt, in welcher Reihenfolge die Akkordfolge eines Stückes gespielt wird.

Zum besseren Verständnis habe ich Dir einige gängige Akkordfolgen aufgeschrieben. Suche Dir eine Tonart und Probiere sie einmahl aus. Um die richtigen Akkorde zu finden, lasse ich eine Tafel mit den Akkordfamilien folgen. Aber zunächst die Akkordfolgen:

- |                      |            |            |            |            |  |
|----------------------|------------|------------|------------|------------|--|
| <b>1. Beispiel:</b>  | <b>Ton</b> | <b>Sub</b> | <b>Dom</b> | <b>Dom</b> | <b>(La Bamba)</b>                      |
| <b>2. Beispiel:</b>  | <b>Ton</b> | <b>Sub</b> | <b>Dom</b> | <b>Ton</b> |  |
| <b>3. Beispiel:</b>  | <b>Ton</b> | <b>Dom</b> | <b>Sub</b> | <b>Dom</b> |  |
| <b>4. Beispiel:</b>  | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>Dom</b> | <b>Dom</b> | <b>(ZZ-Tppp: Gimme all your lovin)</b> |
| <b>5. Beispiel:</b>  | <b>Sub</b> | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>Dom</b> |  |
| <b>6. Beispiel:</b>  | <b>Dom</b> | <b>Sub</b> | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>(Jamming 1)</b>                     |
| <b>7. Beispiel:</b>  | <b>Dom</b> | <b>Dom</b> | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>(Jamming 2)</b>                     |
| <b>8. Beispiel:</b>  | <b>Dom</b> | <b>Ton</b> | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>(Jamming 3)</b>                     |
| <b>9. Beispiel:</b>  | <b>Dom</b> | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>Sub</b> | <b>(Jamming 4)</b>                     |
| <b>10. Beispiel:</b> | <b>Dom</b> | <b>Sub</b> | <b>Ton</b> | <b>Ton</b> | <b>(Jamming 5)</b>                     |
| <b>11. Beispiel:</b> | <b>Dom</b> | <b>Sub</b> | <b>Dom</b> | <b>Ton</b> | <b>(Jamming 6)</b>                     |

### Akkordfamilien

<b>Ton</b>	<b>Sub</b>	<b>Sub2</b>	<b>Dom</b>	<b>Dom2</b>	<b>Dom3</b>	<b>Dom4</b>	<b>Kreuze</b>
<b>C</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>Keins</b>
<b>G</b>	<b>D</b>	<b>F</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>1</b>
<b>D</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>2</b>
<b>A</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>3</b>
<b>E</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>H</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>4</b>
<b>H</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>Fis</b>	<b>Cis</b>	<b>Gis</b>	<b>Dis</b>	<b>5</b>

## Theorie Spezial

Die meisten Musikstücke sind lediglich aus **Tonika**, **Dominante** und **Subdominate** zusammengesetzt. Es macht nun aber einen Unterschied, ob bei der Gitarre die Tonika auf der **E-Seite** liegt oder auf der **A-Seite**. Entsprechend ist der dazugehörige Akkord entweder ein **E-Typ**, oder ein **A-Typ**. Sehen wir uns das Griffbrettschema einmal an, wenn die Tonika auf der **E-Seite** liegt. Präg Dir dieses Schema bitte genau ein:

		<b>Dom.</b>		<b>Subd.</b>	<b>A-Typ</b>
		<b>Tonika</b>			<b>E-Typ</b>

**Z** |

Hier das dazugehörige Beispiel für die **Tonart A**:

		<b>D</b>		<b>E.</b>	<b>A-Typ</b>
		<b>A</b>			<b>E-Typ</b>

**Z** |

Und nun zeige ich Dir das Griffbrettschema, wenn die Tonika auf der **A-Seite** liegt. Präg Dir auch dieses Schema genau ein. Spiele immer wieder unterschiedliche Kadenz, dann bekommst Du ein Gefühl dafür. Und zähl im Stillen immer deutlich mit – Tonika, Dominante, Subdominate, Tonika, oder Subdominate, Dominante, Tonika, Tonika, usw. Du wirst sehen, schon nach kürzester Zeit kannst du fast alle Stücke im Radio begleiten, noch während sie laufen.

				<b>Ton.</b>	<b>A-Typ</b>
		<b>Dom.</b>		<b>Subd.</b>	<b>E-Typ</b>

**Z** |

Bisher haben wir nur **Tonika**, **Dominante 1** und **Subdominate 1** berücksichtigt. Wir wollen nun unser Wissen auch auf die Dominanten und Subdominanten höherer Grade ausdehnen. Sehen wir uns also das vollständige Griffbrettschema an, wenn die Tonika wieder auf der **E-Seite** liegt:

<b>Dom2</b>		<b>Dom.</b>		<b>Subd.</b>		<b>Sub3</b>
	<b>Dom3</b>		<b>Tonika</b>		<b>Sub2</b>	<b>Sub4</b>

**Z**

Und hier das Griffbrettschema, wenn die Tonika auf der **A-Seite** liegt:

<b>Dom4</b>		<b>Dom2</b>		<b>Ton.</b>		<b>Sub2</b>
	<b>Dom3</b>		<b>Dom.</b>		<b>Subd.</b>	<b>Sub3</b>

**Z**

Du kannst nun auch die Dominaten und Subdominaten höherer Ordnung in Deine Akkordfolgen einbauen. Dadurch ergeben sich beinahe unbegrenzte Möglichkeiten. Entsprechende Variationen sind beim Jammen sehr gebräuchlich. Ich habe Dir einig wenige Beispiele für solche Akkordfolgen (Kadenzen) aufgeschrieben. Zum Teil kennst Du sie bereits.

**1. Beispiel: Ton            Sub            Ton            Dom2**  
**Ton            Sub            Dom            Dom**

**(Silbermond: Tonart C)**

**2. Beispiel: Dom 3        Dom 3        Ton            Dom 2**  
**(J. Hendrix: Purple Haze – Tonart G)**

**3 Beispiel: Sub 4        Sub 3        Sub 2        Sub 1**  
**Ton            Ton            Ton            Ton**

**(J. Hendrix: Hey Joe – Tonart E)**

**4. Beispiel: Ton            Sub2        Sub 4        Dom**  
**(35-Stunden-Blues – Tonart A)**

**5. Beispiel: Ton            Ton            Ton            Ton**  
**Sub 4        Sub 2        Ton            Ton**

**(Tonart E)**

**6. Beispiel: Ton            Sub 3        Sub            Dom**  
**(Santana)**

**7. Beispiel: Ton            Ton            Dom 2            Ton**  
**Ton            Ton            Dom 2            Ton**  
**Sub            Sub2        Dom            Ton**

**und wieder von vorne. (Tonart A)**

## Kompositionslehre

Ich möchte zum Abschluss dieses zweiten Teils noch kurz auf die Kompositionslehre eingehen. Eine wirkliche Kompositionslehre gibt es heute ja überhaupt nur innerhalb der Harmonielehre. Sie wird aber einmal als eigenständige Wissenschaft ausgearbeitet werden müssen.

Ich möchte meine eigenen Überlegungen zur Kompositionslehre einmal anhand des guten alten Bürgerliedes von 1848 darstellen, das ein wichtiges Stück deutscher Kulturgeschichte darstellt. Zunächst also das Bürgerlied (Tonart A, übrigens eine Tonart, die sich besonders für den Anfänger eignet, da die Griffe besonders einfach sind):

A	A	E	A	
Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten?				
A	A	E	A	
Sie ziehen vorbei, wie nächtliche Schatten.				
E	A	E	A	
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen.				
D	A	E	A	
Es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei.				

Gehen wir den Aufbau dieses Leides genau durch, zeigt sich, dass es unterschiedlich „satztechnisch Motive“ gibt. Ich stelle sie einmal anhand der einzelnen Satzteile dar, so wie ich es verstehe:

A	A	E	A	<b>Grundthema</b>
A	A	E	A	<b>Wiederholung</b>
E	A	E	A	<b>Umkehrung</b>
D	A	E	A	<b>Kontrapunkt</b>

Und hier die restlichen Strophen des Bürgerliedes:

### **2. Strophe:**

Ich denke, was ich will und was mich beglückt,  
Doch alles in der Still‘ und wie es sich schocket.  
Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren.  
Es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei.



### **3. Strophe:**

Und sperrt man mich ein im finsternen Kerker,  
Das alles sind rein vergebliche Werke;  
Denn meine Gedanken zerreißen die Schranken  
Und Mauern entzwei: Die Gedanken sind frei.

### **4. Strophe:**

Nun will ich auf immer den Sorgen entsagen,  
Und will mich auch nimmer mit Grillen mehr plagen.  
Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen  
Und denken dabei: Die Gedanken sind frei.

### **5. Strophe:**

Ich liebte den Wein, mein Mädchen vor allen,  
Die tun mir allein am besten gefallen.  
Ich sitz nicht alleine bei einem Glas Wein,  
Mein Mädchen dabei: Die Gedanken sind frei.

Teil 3

Give me the  
Blues

## Die Bluesformen

Eines der wichtigsten Merkmale des Blues ist sicherlich seine Form.

Die Bluesform ist eine der beständigsten Songformen, die es gibt. Trotz mittlerweile zahlreicher Varianten, über 180 sind bekannt, kann man die zwölftaktige Bluesform als die Standardform bezeichnen. Es handelt sich dabei um eine dreiteilige Songform, die sich in Anlehnung an die Bluestexte aus Ruf, Rufwiederholung und Rufbeantwortung zusammensetzt. Man nennt dieses Prinzip „Call and response“.

**I was walkin' downtown to see what's goin' on.**

**Oh yea, walkin' downtown just to see what's goin' on.**

**But nothing really happens cause my friends are already gone.**

## Die Bluesharmonik

Die ursprüngliche Bluesakkordfolge wird aus den drei Hauptakkorden einer Tonart, der Tonika, der Subdominante und der Dominante gebildet:

C Dm Em F G Am Bm7(b5)

Tonika                      Subd.    Dom.

In Verbindung mit der zwölftaktigen Form entstand so die bekannteste und bis heute am meisten verbreitete Akkordfolge.

## Blues-Standardschema

Ich habe hier die drei gebräuchlichsten Standardschemata aufgeschrieben. Sie weichen nur unwesentlich voneinander ab.

### Blues Standardschema 1

<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Subdomin.</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Domin.</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>

### Blues-Standardschema 2

<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Subdomin.</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Domin.</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Domin.</b>

### Blues-Standardschema 3

<b>Tonika</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Subdomin.</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Domin.</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Domin.</b>

### Die Tonarten

Jeder Blues steht in einer bestimmten Tonart. Ich habe Dir eine vollständige Liste der Tonarten aufgeschrieben, aus denen Du bei Bedarf die dazugehörige Tonika, die Subdominante und die Dominante entnehmen kannst.

<b>Tonart</b>	<b>Tonika</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Domin.</b>	<b>Kreuz</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Keins</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>1</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>2</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>3</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>H</b>	<b>4</b>
<b>B</b>	<b>H</b>	<b>E</b>	<b>Fis</b>	<b>5</b>
<b>Fis</b>	<b>Fis</b>	<b>H</b>	<b>Cis</b>	<b>5</b>

<b>Tonart</b>	<b>Tonika</b>	<b>Subdomin.</b>	<b>Domin.</b>	<b>Bes</b>
<b>Cis</b>	<b>Cis</b>	<b>Fis</b>	<b>Gis</b>	<b>5</b>
<b>Gis</b>	<b>Gis</b>	<b>Cis</b>	<b>Dis</b>	<b>4</b>
<b>Dis</b>	<b>Dis</b>	<b>Gis</b>	<b>B</b>	<b>3</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Dis</b>	<b>F</b>	<b>2</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>1</b>

Mit diesen Griffen kannst Du eigentlich schon fast jeden Blues zumindest begleiten. Ich gebe nun zwei Beispiele für eine konkrete Ausgestaltung in einer bestimmten Tonart.

### **Blues-Standardschema 2 in der Tonart D**

<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
<b>A</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>

### **Blues-Standardschema 3 in der Tonart B**

<b>B</b>	<b>Dis</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
<b>Dis</b>	<b>Dis</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
<b>F</b>	<b>Dis</b>	<b>B</b>	<b>F</b>

## **Songbeispiele**

Ich habe die für jedes Blues-Standardschema Songbeispiele aufgeschrieben, die Du dir anhören solltest. Du findest sie auf dem Album „Back to Blues“ von Johnny Lee Hooker.

### **Blues-Standardschema 1**

- Bluesfriends: „Little red poster“

### **Blues-Standardschema 2**

- John Mayall + Blues Breakers: „Telephone blues“
- Thunderbirds: „That’s enough of that stuff“
- Thunderbirds: „Full time lover“

### **Blues-Standardschema 3**

- The Yardbirds: „Steeled Blues“
- Alexis Corner: „Stormy monday“

## **Die Spielweise des Blues**

Der Blues ist eine ausgesprochen gefühlvolle Musik. Die einzelnen Noten werden sehr gedehnt gespielt. Man spricht daher auch von „Triolenfeeling“, denn der Blues wird eigentlich immer in der Triolenspielweise gespielt. Da sich dies von selber versteht, verzichte ich generell auf eine Notation mit Haltebögen und punktierten Noten. Du musst die Triolenspielweise ein wenig über. Zähle immer mit:

1 und tam, 2 und tam, 3 und tam, 4 und tam

Das war jetzt ein Takt. Irgendwann geht Dir das „Triolenfeeling“ in Fleisch und Blut über. Dann brauchst Du auch nicht mehr mitzuzählen. Spiel es einfach!

### Noch einmal: Die Hauptform des Blues

<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Subdom.</b>	<b>Subdom.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Tonika</b>
<b>Domin.</b>	<b>Subdom.</b>	<b>Tonika</b>	<b>Domin.</b>

Es geht aber auch noch einfacher. Die einfachen Formen des zwölftaktigen Blues:

#### **Variante 1**

Tonika	Tonika	Tonika	Tonika
Subdom.	Subdom.	Tonika	Tonika
Domin.	Domin.	Tonika	Tonika

#### **Variante 2**

Tonika	Tonika	Tonika	Tonika
Subdom.	Subdom.	Tonika	Tonika
Domin.	Subdom.	Tonika	Tonika

#### **Variante 3**

Tonika	Tonika	Subdom.	Subdom.
--------	--------	---------	---------

Tonika	Tonika	Subdom.	Subdom.
Domin.	Subdom.	Tonika	Domin.
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>D7</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

Das wichtigste Merkmal der Bluesharmonik ist die Verwendung des Dominantenseptimakkordes. Eine Dominante ist ein Vierklang auf der V. Stufe einer Durtonleiter, und hat laut Harmonielehre die Funktion, Spannung zu erzeugen, die dann im nächsten Akkord aufgelöst wird.

Im Blues jedoch darf dieser Akkord auf jeder Tonstufe vorkommen, und wird auch nicht im klassischen Sinne aufgelöst. Obwohl dies musiktheoretisch und klanglich eher fraglich ist, macht es im Blues den harmonischen Reiz dieser Musik aus. Wenn wir nun die Akkorde entsprechend ändern, ergibt sich die folgende Akkordfolge:

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>D7</b>

Diese Akkordfolge nennt man „Dominantenblues“.

Das harmonische Gegenstück dazu ist der „Molblues“:

<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Dm</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm</b>



## Zwölfaktige Bluesformen in Dur

### **Dominantenbues 1**

Die folgende Darstellung zeigt die meistgespielte Form. In Takt 2 taucht die Subdominante auf. Dadurch bekommt der Song gleich zu Beginn einen kleinen harmonischen „Kick“.

<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>D7</b>

### **Dominantenblues 2**

Nummer 2 beginnt auf der Subdominante. Diese Akkordfolge kommt sehr häufig bei Steve Ray Vaughan und Johnny Winter vor.

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>D7</b>

### **Jazzblues**

Dieses Beispiel ist noch kein echter Jazzblues, wird aber sehr häufig von Jazzmusikern verwendet. Man nennt diese Form die „erweiterte Bluesform“. Die Form ist natürlich nicht erweitert, lediglich die Akkordfolge wurde durch einige „Zwischendominanten“ ergänzt.

<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>		
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>		
<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>

## Shuffle Riff 1 (Tonart: E)

E

E

2 2 4 2 2 2 4 2	2 2 4 2 2 2 4 2
0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0

E

E

2 2 4 2 2 2 4 2	2 2 4 2 2 2 4 2
0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0

A

A

2 2 4 2 2 2 4 2	2 2 4 2 2 2 4 2
0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0

E

E

2 2 4 2 2 2 4 2	2 2 4 2 2 2 4 2
0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0

H

A

4 4 6 4 4 4 6 4	2 2 4 2 2 2 4 2
2 2 2 2 2 2 2 2	0 0 0 0 0 0 0 0

E

H


									4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	4	2	2	2	4	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0									

und dann alles wieder von vorne.

Shuffle Riff 2 (Tonart: E)

E									E								
2	2	4	2	5	2	4	2		2	2	4	2	5	2	4	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

E									E								
2	2	4	2	5	2	4	2		2	2	4	2	5	2	4	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

A									A								
2	2	4	2	5	2	4	2		2	2	4	2	5	2	4	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

E									E								
2	2	4	2	5	2	4	2		2	2	4	2	5	2	4	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

H									A								
4	4	6	4	4	4	6	4		2	2	4	2	2	2	4	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0

E									H								



---

---

									7	7	7	7	7	7	7	7	7
5	5	7	5	5	5	7	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3									

---

---

**und dann alles wieder von vorne.**

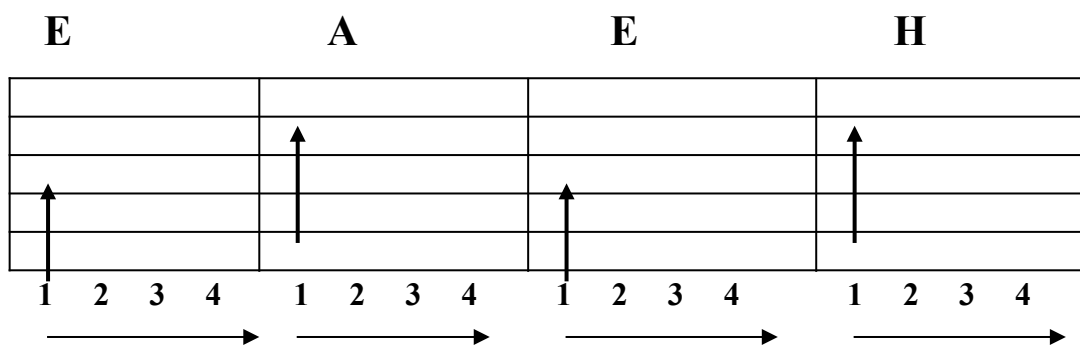
## Teil 4

Ich geb Gas,  
ich will Spaß

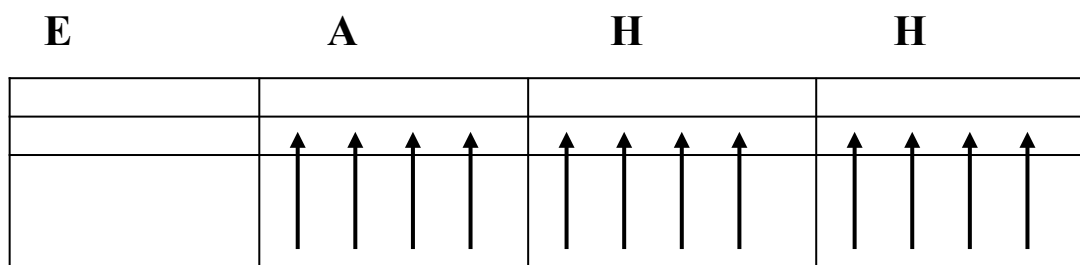
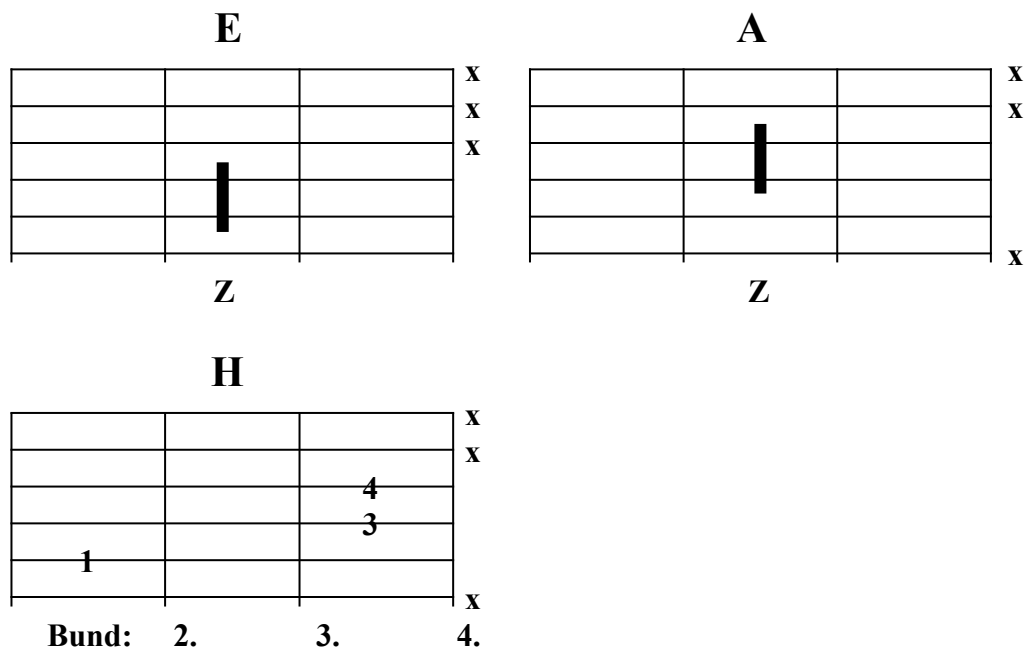
## Power Chords

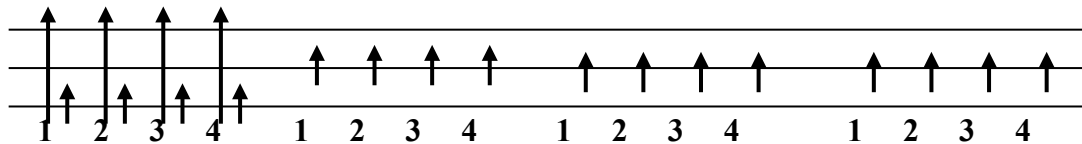
Power Chords sind verkürzte Barregriffe, eigentlich Grifffragmente. Sie werden sowohl bei Dur, als auch bei Moll gespielt, daher sind sie universell.

Zunächst ein paar ganz einfache rhythmische Übungen:

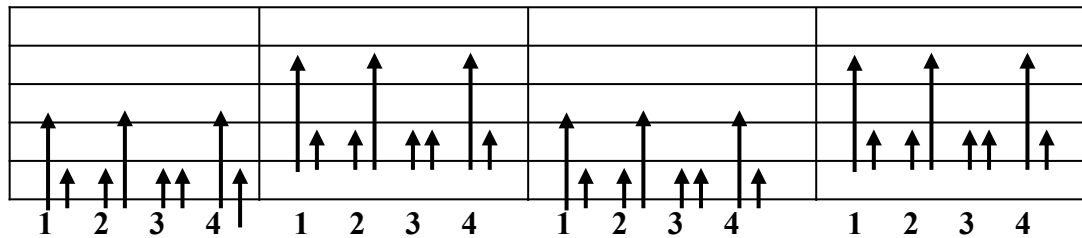


## Die Griffe:



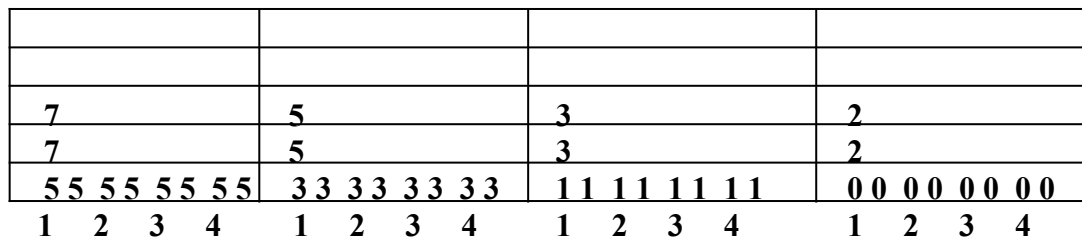


**E                      A                      H                      H**

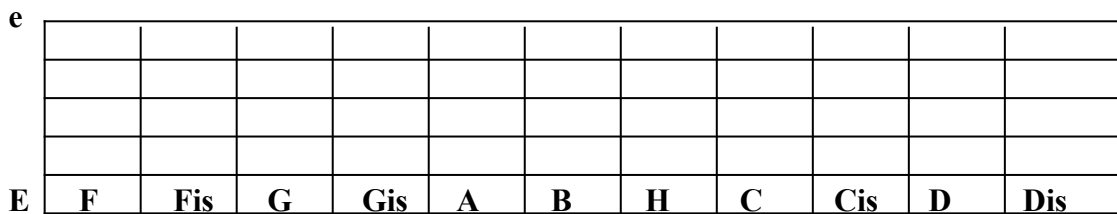


Und nun eine neue Akkordfolge:

**A                      G                      F                      E**



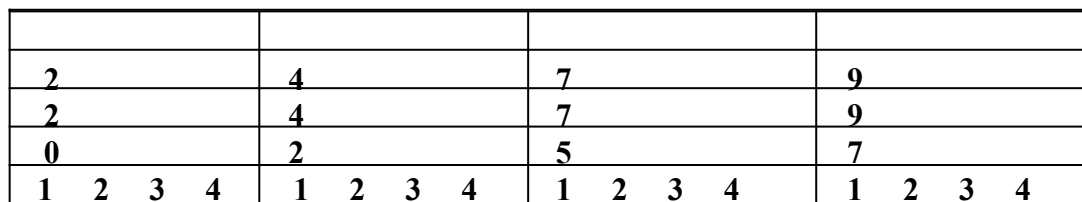
Du weißt bereits, dass sich alle Griffbezeichnungen des E-Typs nach den Tönen der E-Seite richten. Hier die Übersicht:



Bünde 1.      2.      3.      4.      5.      6.      7.      8.      9.      10.      11.

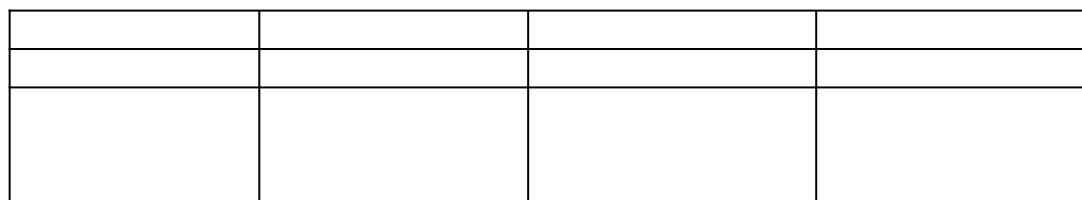
Versuch nun folgende Akkordfolge in E-Dur:

**E                      Fis                      A                      H**



Und nun spielst Du genau die gleiche Akkordfolge in F-Dur:

**F                      G                      B                      C**



3				5				8				10			
3				5				8				10			
1				3				6				8			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
→				→				→				→			

Noch ein letztes Beispiel:

**H                      Fis                      A                      H**

9	9	9	9	4	4	4	4	7	7	7	7	9	9	9	9
9	9	9	9	4	4	4	4	7	7	7	7	9	9	9	9
7	7	7	7	2	2	2	2	5	5	5	5	7	7	7	7
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Die folgende Kadenz besteht aus A-Typen:

**D                      C                      F                      D**

7				7				5				10	10	10	7
7				7				5				10	10	10	7
5				5				3				8	8	8	5
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
→				→											

Genau wie bei den Barree-Griffen sind auch bei den Power Chords die A-Typen auf die A-Seite bezogen. Hier die Übersicht:

e

A	B	H	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis				
E															

**Bund: 1.      2.      3.      4.      5.      6.      7.      8.      9.      10.      11.**

Noch eine weitere Akkordfolge:

**E                      D                      C                      D**

9	9	9	9	7	7	7	7	5	5	5	5	7	7	7	7
9	9	9	9	7	7	7	7	5	5	5	5	7	7	7	7
7	7	7	7	5	5	5	5	3	3	3	3	5	5	5	5
0	0	0	0												
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



Zum Abschluss verbindest Du A-Typen und E-Typen miteinander. Hier ein Beispiel:

<b>G</b>		<b>C</b>		<b>F</b>		<b>B</b>		<b>A</b>		<b>A</b>	
	5				3						
5	5			3	3			7 7 7 7		7 7 7 7	
5	3 →			3	1 →			7 7 7 7		7 7 7 7	
3 →				1 →				5 5 5 5		5 5 5 5	→
1	2 u. 3	4		1	2 u. 3	4		1	2	3	4

Spiel nun einmal folgende Akkordfolge:

**A**                      **G**                      **D**                      **A**  
**Dominante**           **Subdominante**           **Tonika**                      **Dominante**

Schau Dir ruhig noch einmal den Theorieteil an und such Dir interessante Akkordfolgen raus, die Du spielen kannst.

Versuch nun einmal folgenden zweitaktigen Riff.

<b>A</b>				<b>A</b>		<b>C</b>		<b>G</b>	
↑	↓	↑		↑	↓	↑		↑	↑
1	u.	2	u.	3	u.	4	u.	1	u.
								2	u.
								3	u.
								4	u.

Versuch auch folgenden Riff:

<b>D Sub 3</b>		<b>A Sub 2</b>		<b>E Sub</b>		<b>H Ton</b>	
						7	7 7 7 7
7	7 7 7 7			9	9 9 9 9	8	8 8 8 8
7	7 7 7 7	7	7 7 7 7	9	9 9 9 9	9	9 9 9 9
5	5 5 5 5	7	7 7 7 7	7	7 7 7 7	9	9 9 9 9
		5	5 5 5 5			7	7 7 7 7



Ende

[Zurück zur Startseite](#)