

Joachim Stiller

Materialien zur  
Kunsttheorie

Alle Rechte vorbehalten

# 1. Künstlerisches Gestalten

## Literaturhinweise:

- Lüdtke, Frits: „Malen Zeichnen Gestalten“
- Arthur, Dorothy: „Figürliches Gestalten mit Gips und Ton“
- Brown, Claire White: „Handbuch – Plastisches Gestalten“
- Becker, Stefan: „Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen“
- Klieber, Ulrich: „Wege zum Bild“
- „Das malende Klassenzimmer – Kreativwerkstatt Kunst“
- Plowman, John: „Enzyklopädie Plastisches Gestalten“

# 2. Sinneslehre

## Literaturhinweis:

- Stiller Joachim: „Sinneslehre“ (siehe unter „Grundriss der Philosophie – Band 1: Spirituelle Anthropologie)

# 3. Farbenlehre

## Literaturhinweise:

- Goethe, Johann Wolfgang: „Zur Farbenlehre“ (in der Farbenlehre von Goethe ist vieles ganz richtig, einiges aber eben auch falsch)
- Itten, Johannes: „Kunst der Farbe“ (das Standardwerk schlechthin)
- Benedikt, Heinrich Elijah: „Die Kabbala- Band 1“ (sehr gute kabbalistische Farbenlehre)
- Küppers, Harald: „Das Grundgesetz der Farbenlehre“ (leider auch Küppers)
- Stiller, Joachim: „Universelle Farbenlehre“

# 4. Formenlehre

## Literaturhinweise:

- Itten, Johannes: „Gestaltungs- und Formenlehre“
- Gschwendtner, Gerlinde: „Der Kunst-Ratgeber – Kompositionslehre Formen“
- Düchting, Hajo: „Grundlage der künstlerischen Gestaltung“
- Wick, Kurt und Rainer: „Form und Farbe – Lehr- und Arbeitsbuch“
- Stiller, Joachim: „Ästhetik der Formen“

# 5. Symbolkunde

## Literaturhinweise:

- Knaurs Lexikon der Symbole (Hrsg. Hans Biedermann)
  - Wolfgang Bauer, Irmtraud Bümotz und Sergius Golowin: Lexikon der Symbole (ein ausgesprochen weibliches Buch)
  - Udo Becker: Lexikon der Symbole (auch sehr liebevoll gemacht, aber genau wie Knaurs Lexikon der Symbole eher männlich)
- Traumsymbole:

- Das Superbuch der Traumdeutung (Bassermann)
- Pamela Ball: Das große Traumlexikon
- Georg Fink: Traumsymbole - Lexikon

## 6. Materialkunde

### Literaturhinweise:

- Sidaway, Ian: Handbuch Künstlermaterial und Techniken
- Rübel, Dietmar: Materialästhetik
- Wagner, Monika: Lexikon des künstlerischen Materials

## 7. Aktzeichnen

### Literaturhinweise:

- Bammes, Gottfried: „Sehen und Verstehen“
- Bammes, Gottfried: „Die neue große Zeichenschule – Menschen und Tiere zeichnen“
- Loomis, Andrew: „Das Figürliche Zeichnen“
- Flint, Tom: „Anatomie für Künstler“
- „Hogarth’s Zeichenschule“
- „Anatomische Zeichenschule – Mensch, Tier, vergleichende Anatomie“

## 8. Kunstgeschichte

### Literaturhinweise:

- „Geschichte der Kunst“ DuMont
- Hollingsworth, Mary: „Geschichte der Kunst“
- Gombrich, E.H: „Die Geschichte der Kunst“
- Holle: „Kunstgeschichte“

## 9. Die künstlerische Ausbildung

### Literaturhinweise:

- „Berufe aktuell“
- „Studium aktuell“
- Jung, Michael: „Studienführer Kunst und Design – Berufswahl und Studium“
- Schneemann, Peter J: „Kunstausbildung“

## 10. Die bedeutendsten Künstler

Der angehende Künstler sollte sich die Kunstbände bedeutender Künstler ansehen und sie aufmerksam studieren. Er sollte auch unbedingt regelmäßig Kunstaussstellungen und Museen besuchen, um die Arbeiten anderer Künstler direkt zu erleben.

Ursprünglich wollte ich hier eine Liste der für mich bedeutendsten Künstler aufstellen, die der Studierende unbedingt kennen sollte. In Anbetracht des Umfangs der Aufgabe habe ich dann aber

darauf verzichtet. Ich selber habe über 1000 Kunstbände studiert. Der Studierende schaue vielleicht in der nächsten größeren und gut sortierten Stadtbücherei. Dort finden sich zumeist größere Bestände. Auch die Landesmuseen sind üblicherweise mit einer eigenen Bibliothek ausgestattet.

Viele der Bücher, die oben in den Literaturlisten stehen, können in größeren Stadtbüchereien oder der Fernleihe ausgeliehen bzw. bestellt werden.

Joachim Stiller

Münster, 2009

Ende

[Zurück zur Startseite](#)