

Joachim Stiller

Das Kreuz als Universalzeichen II

Alle Rechte vorbehalten
Copyright by Joachim Stiller Münster

Standkreuz II

Dieses Standkreuz steht auf dem Friedhof in Enniger.



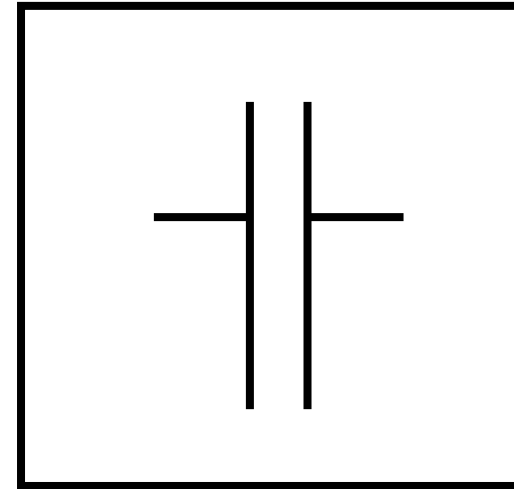
Standkreuz III

Dieses Standkreuz steht vor dem Friedhof in Hilstrup/Münster.



Das Halbkreuz

Das Halbkreuz



Literaturhinweise:

- Wouter Kotte, Ursula Mildner: Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys

Das Halbkreuz – Einige Grundzüge

Die Darstellung des Halbkreuzes stammt von Joseph Beuys. Das Halbkreuz soll ein Hinweis sein auf die je eine Hälfte von Dualitäten, wie:

- Mann und Frau
- Osten und Westen
- Norden und Süden
- Rechts und Links
- Oben und Unten
- Tag und Nacht
- Sonne und Mond
- Hell und Dunkel
- Weiß und Schwarz
- usw.

Außerdem steht das Halbkreuz, wie schon das christliche Kreuz für die Harmonie des Menschen und seine asymmetrische Symmetrie.



Das Halbkreuz – Weitere Abbildungen

Literaturhinweise:

- Wouter Kotte, Ursula Mildner: „Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys
- Abbildung 29: Division of the Cross, 1966
- Abbildung 30: Division of the Cross, 1966
- Abbildung 31: Eurasia, 1966
- Abbildung 32: Manresa, 1966

- Heiner Bastian: Joseph Beuys – Skulpturen und Objekte – Martin Gropius-Bau Berlin, 1988
- Abbildung 45: Halbiertes Filzkreuz mit Staubbild „Magda“ 1960/65
- Abbildung 49: Objekt aus Eurasia, 1966
- Abbildung 54: Eisenkiste aus „Vakuum – Masse“, 1968

Adriani, Kkonnertz, Thomas: Joseph Beuys (DuMont)

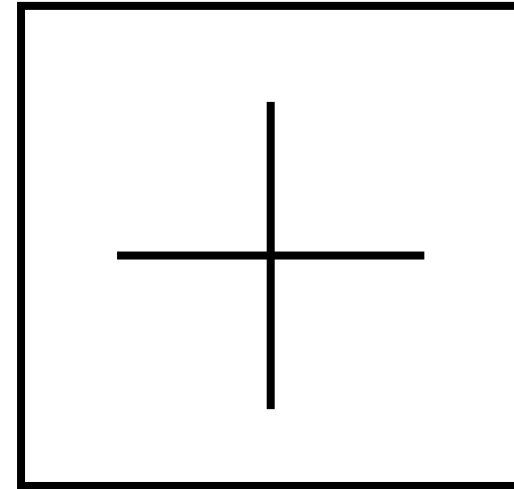
- Abbildung: Eurasia, 1966 (S.78)
- Abbildung: Element 1 und Element 2 für „Manresa“, 1966 (S.80)

Harlan, Rappmann, Schata: Soziale Plastik – Materialien zu Joaeph Beuys:

- Abbildung: Manresa 1966 (S.101)
- Abbildung: Eurasia 1966 (S.109)

Das mystische Kreuz

Das mystische Kreuz



Das mystische Kreuz – Weitere Abbildungen

Literaturhinweise:

Wouter Kotte, Ursula Mildner: „Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys:

- Abbildung 27: White-Colores, 1963
- Abbildung 28: Ohne Titel, 1963
- Abbildung 34: Telefon S – E, 1974
- Abbildung 36: Diagramm zur Arbeitsökonomie, 1978
- Abbildung 37: Infiltration Homogen für Cello, 1982

Heiner Bastian: Joseph Beuys – Skulpturen und Objekte – Martin Gropius-Bau Berlin, 1988:

- Abbildung Kat. 19: Ohne Titel, 1960
- Abbildung Kat. 45: Halbiertes Filzkreuz mit Staubbild „Magda“, 1960/65
- Abbildung Kat. 30: Fluxusobjekt, 1962
- Abbildung Kat. 33: Kreuzigung, 1962/63
- Abbildung Kat. 28: Stummes Grammophon, 1961
- Abbildung Kat. 53: Infiltration Homogen für Cello, 1967
- Abbildung Kat. 67: Telefon S – E, 1974

Johannes Stüttgen: Zeitstau – Im Kraftfeld des Erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys:

- Abbildung 1: Kreuzigung, 1962/63 (S.6)
- Abbildung 6: Telefon S – E, 1974 (S.33)

Adriani, Konnertz, Thomas: Joseph Beuys (DuMont)

- Aktion „Infiltration Homogen für Konzertflügel (S.76)

Joseph Beuys: A Private Collection:

- Abbildung: Ohne Titel, 1968 (S.67)
- Abbildung: place material necessary for opus, 1968/69 (S.69)
- Abbildung: 5 Karten, 1952 – 1966 (S.105)
- Abbildung: finish it, 1968/69 (S.107)
- Abbildung: an objekt to use, 1968/69 (S.107)
- Abbildung 55: Objekt zum Drehen und Schmieren, 1972 (S.124)
- Abbildung 123: Telefon S – E, 1974 (S.130)
- Abbildung 267: Olkanne F.I.U. 1980 (S.136)
- Abbildung 356: Stempelplastik, 1982 (S.139)

Harlan, Rappmann, Schata: Soziale Plastik – Materialien zu Joseph Beuys:

- Abbildung: Initialen (S.100)
- Abbildung: Stempel (S.108)

Joachim Stiller: Rosenkreuz - 1998



Das Kreuz im Werk Von Joseph Beuys

Das Kreuz im Werk von Joseph Beuys
- Weitere Abbildungen -

Literaturhinweise:

Wouter Kotte, Ursula Mildner: Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys:

- Abbildung 3: Sonnenkreuz 1947/48
- Abbildung 4: Christus in der Dose, 1949
- Abbildung 5: Grab, 1949
- Abbildung 6: Vor der Geburt, 1949
- Abbildung 7: Vortragekreuz, 1949
- Abbildung 8: Ohne Titel, 1949
- Abbildung 9: Ohne Titel, 1949
- Abbildung 10: Pieta, 1949
- Abbildung 11: Kreuz (Symbol der Erlösung I), 1949/50
- Abbildung 12: Kreuz (Symbol der Erlösung II) 1951
- Abbildung 13: Kreuz, um 1050/51
- Abbildung 14: Kreuz (Symbol des Opfers) 1951
- Abbildung 15: Grabmal Fritz Niehaus, 1951
- Abbildung 16: Pieta, 1951
- Abbildung 17: Hüterin des Schlafes, 1951
- Abbildung 18: Wurfkreuz mit Stoppuhr auf Pflockkreuz, 1952/66
- Abbildung 19: Studie zum Kreuz für Joseph Koch, um 1954
- Abbildung 20: Studien zum Kreuz für Joseph Koch, 1955/56
- Abbildung 21: Studien zum Kreuz für Joseph Koch, 1955/56
- Abbildung 22: Grabkreuz für Joseph Koch im Atelier der Akademie, 1955/56
- Abbildung 23: Soldatenfriedhof, 1957
- Abbildung 24: Joseph Beuys mit dem Budericher Kruzifix im Atelier Kleve, 1958
- Abbildung 25: Grabmal van der Grinten, 1961
- Abbildung 26: Kreuzigung, 1978

Heiner Bastian: Joseph Beuys – Skulpturen und Objekte – Martin Gropius-Bau Berlin, 1988

- Abbildungen 22-24 (S.49)
- Abbildung 29: ACTIONS / AGIT-POP / DE-COLLAGE / HAPPENING / EVENTS / L'AUTRISME / ART TOTAL / REFUXUS, 1964 (S.61)
- Abbildung 55: Pangenese, 1969 (S.100)
- Abbildungen: Kat. 1, Kat. 2, Kat. 4, Kat. 8, Kat. 9, Kat. 7, Kat. 23, Kat. 13,

Johannes Stüttgen: Zeitstau – Im Kraftfeld des Erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys:

- Insbesondere Abbildung 23: ACTIONS / AGIT-POP / DE-COLLAGE / HAPPENING / EVENTS / L'AUTRISME / ART TOTAL / REFUXUS, 1964 (S.67)

Adriani, Konnertz, Thomas: Joseph Beuys (DuMont)

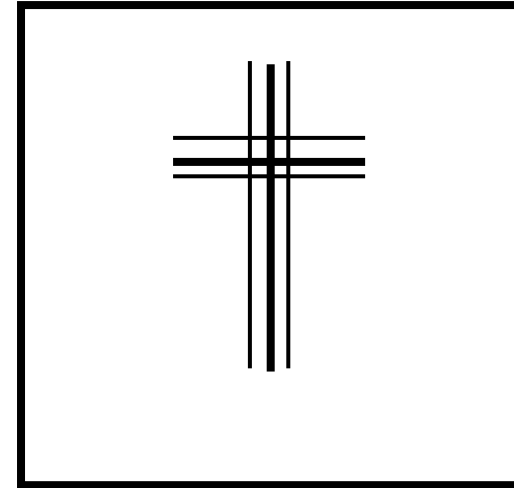
- Insbesondere Abbildung: ACTIONS / AGIT-POP / DE-COLLAGE / HAPPENING / EVENTS / L'AUTRISME / ART TOTAL / REFUXUS, 1964 (S.63)

Harlan, Rappmann, Schata: Soziale Plastik

- Abbildung 20: Dreigeteiltes Kreuz, 1949 (S.52)
- Abbildung 24: ACTIONS / AGIT-POP / DE-COLLAGE / HAPPENING / EVENTS / L'AUTRISME / ART TOTAL / REFUXUS, 1964 (S.56)
- Abbildungen 34–39 (S.71)
- Das Kreuz (S.99-101)

Das Kreuz in der modernen Kunst

Das Kreuz in der modernen Kunst



Literaturhinweise:

- F. Manchos, J. Röhrig: Crucifixus – Das Kreuz in der Kunst unserer Zeit

Anhang: Literaturhinweise

Anhang: Literaturhinweise

Das Kreuz als Universalzeichen und Symbol:

- Knaurs Lexikon der Symbole
- Bauer, Dümotz, Golowin: Lexikon der Symbole
- Udo Becker: Lexikon der Symbole
- Das Superbuch der Traumdeutung (Bassermann)
- Pamela Ball: Das große Traumlexikon
- Georg Fink: Traumsymbole – Lexikon

Das Kreuz als christliches Symbol, in der christlichen Kunst und in der Kunst allgemein:

- Wilhelm Ziehr: Das Kreuz – Symbol, Gestalt, Bedeutung
- Kreuz und Kruzifix – Zeichen und Bild
- F. Manchos, J. Röhrig: Crucifixus – Das Kreuz in der Kunst unserer Zeit

Das Kreuz im künstlerischen Werk von Joseph Beuys:

- Wouter Kotte, Ursula Mildner: Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys
- Heiner Bastian: Joseph Beuys – Skulpturen und Objekte – Martin Gropius-Bau Berlin, 1988
- Johannes Stüttgen: Zeitstau – Im Kraftfeld des Erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys
- Adriani, Konnertz, Thomas: Joseph Beuys (DuMont)
- Joseph Beuys: A Private Collection
- Harlan, Rappmann, Schata: Soziale Plastik

Ende

[Zurück zur Startseite](#)